

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА БУИНСКА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

Принята на заседании  
методического совета

Протокол № 1  
от « 29 » августа 2025 года

«Утверждаю»

И.О. директора МБУ ДО «ДШИ г.Буинска  
РТ»

 Л.А.Кузьмина

Приказ № 142  
от « 29 » августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА  
ПО ПРЕДМЕТУ  
«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»**

*Срок обучения 5 (6) лет*

**Направленность:** Художественная  
**Возраст учащихся:** от 10 лет  
**Срок реализации:** 5 (6) лет

**Составители:**

Сибгатуллина Г.А.,  
преподаватель художественного труда,  
декоративно-прикладного творчества  
высшей квалификационной категории;

**БУИНСК 2024**

## Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Учреждение:</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
2.	<b>Полное название программы:</b>	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного творчества по предмету «Композиция прикладная»
3.	<b>Направленность программы:</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках:</b>	Сибгатуллина Гульнара Ансаровна, преподаватель декоративно-прикладного творчества
4.1.	ФИО, должность	
5.	<b>Сведения о программе:</b>	5 (6) лет
5.1.	Срок реализации	
5.2.	Возраст обучающихся	с 10 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа Предпрофессиональная
5.4.	Цель программы:	- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Мелкогрупповые уроки. Учебные уроки, словесный, наглядный, практический, комбинированный.
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Практическая работа, конкурсы, тесты, выставки.
8.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	
9.	<b>Рецензенты</b>	Халитова Римма Харисовна - эксперт, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **1.Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы организации образовательного процесса и виды занятий;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты освоения программы;
- Форма подведения итогов реализации программы.

### **1.2. Учебно-тематический план.**

### **1.3. Содержание образовательной программы.**

## **2. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

### **2.1. Формы аттестации и методы контроля.**

### **2.2. Оценочные материалы.**

### **2.3. Список литературы.**

### **2.4. Приложения.**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Композиция прикладная» входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество» учебного плана ДПОП «Декоративно-прикладное искусство» 8-летнего срока обучения, а также в обязательную и вариативную часть учебного плана дополнительного года обучения.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» определяет общую направленность преподавания, тесно связана с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных видов художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции

**Направленность программы.** Художественная.

### **Нормативно - правовое обеспечение**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31июля 2020 г.№304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная

Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
9. Приказ Минкультуры России от 9.02.2012 №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;
10. Приказ Минкультуры России от 10.07.2013 №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
11. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
12. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе»;
13. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
14. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
15. Устав образовательной организации.

#### **Отличительные особенности.**

Представленный в программе материал ориентирован на базовое изучение изобразительного и прикладного творчества, на решение общих воспитательных задач, помогающих учащимся осуществлять жизненный выбор на основе общечеловеческих ценностей, реализовать себя в жизни на этой основе.

**Цель программы** – художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков

#### **Задачи**

*Обучающие:*

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков в области прикладного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративного искусства;

*Развивающие:*

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

*Воспитательные:*

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 10 лет. Группы формируются по возрастному признаку.

**Объём программы.**

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 643 часов.

Из них: 245 часов – аудиторные уроки, 398 часов – самостоятельная работа.

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий.** Уроки по учебному предмету проводятся в мелкогрупповой форме (от 4-10 человек).

**Срок освоения программы** - Срок освоения программы учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 5 (6) лет (с 4-8 (9) класс).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

**Режим занятий:** Объем недельной учебной нагрузки в 4-8 классе составляет 1 час.

Урок длительностью 40 минут. В 9 классе учебная нагрузка распределяется по 2 часа

Самостоятельной работе во всех классах отводится 2 часа в неделю.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Личностные**

- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание аккуратности, организованности, трудолюбия;
- привить основы художественного вкуса;
- развитие творческого воображения; наблюдательности, зрительной памяти;

**Метапредметные**

- развитие образного мышления, умения обобщать, стилизовать увиденное;
- развитие эстетического восприятия действительности и умение отражать свои впечатления в художественных образах;
- развитие наблюдательности, аккуратности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие коммуникативных навыков.

**Предметные**

- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение передать освещение и объем цветом, характер и фактуру натуры, понимать ее строение, передавать световоздушную среду, применяя живописные средства;
- владение навыками восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- владение навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.

**Формы подведение итогов реализации программы** – аттестация по завершении освоения программы (организация выставки детских работ по окончании 8 (9) - го учебного года).

## 1.2 УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Учебно-тематический план 4 класс. Первый год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные уроки
<b>Основы общей композиции</b>			
1. Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная»	3	2	1
2. Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка, штрих)	3	2	1
3. Масштабирование формы и формата	3	2	1
4. Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов)	3	2	1
5. Ритм, метр	3	2	1
6. Симметрия и асимметрия	6	4	2
7. Динамика и статика	3	2	1
<b>Стилизация</b>			
<b>Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы</b>			
1. Рисунок с натуры	6	4	2
2. Силуэт	3	2	1
3. Трансформация формы предмета	9	6	3
4. Геометризация формы	6	4	2
<b>Цветоведение</b>			
<b>Характеристики цвета</b>			
1. Цветовой круг (8 цветов)	3	2	1
2. Основные группы цветов	6	4	2
3. Насыщенные, ненасыщенные цвета	3	2	1
4. Темные и светлые	3	2	1
5. Теплые и холодные	6	4	2
6. Декоративная выразительность цвета	6	4	2
<b>Орнамент</b>			
<b>Способы создания линейного орнамента</b>			
1. Виды орнамента. Орнаментальная полоса	1	2	1
2. Принципы построения линейного орнамента	6	4	2
3. Орнаментальный мотив	6	4	2
4. Орнамент в полосе	9	6	3

5. Итоговое урок	2	0	2
Всего за год:	101	66	35

### 5 класс. Второй год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные уроки
<b>Стилизация</b>			
<b>Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы</b>			
1. Копирование	6	4	2
2. Графические техники, как способ стилизации	18	12	6
<b>Основы общей композиции. Выявление композиционного центра</b>			
1. Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости	3	2	1
2. Способы выделения композиционного центра	9	6	3
3. Плоскостная композиция	12	8	4
<b>Орнамент</b>			
<b>Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента</b>			
1. Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге)	6	4	2
2. Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате)	6	4	2
3. Орнаментальная композиция в круге	12	8	4
<b>Цветоведение. Ахроматическая, монохромная гамма</b>			
1. Ахроматическая гамма	3	2	1
2. Монохромная гамма	8	4	4
3. Декоративная выразительность цвета	12	8	4
4. Итоговое урок	2	0	2
Всего за год:	101	66	35

### 6 класс. Третий год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные уроки
<b>Стилизация. Стилизация и трансформация предметов быта</b>			
1. Натюрморт	3	2	1
2. Способы декорирования натюрморта	12	8	4
3. Способы изменения характера натюрморта	9	6	3
<b>Цветоведение. Гармоничное сочетание двух цветов</b>			
1. Цветовая пара. Контрасты	6	4	2
2. Цветовая пара. Ньюансы	6	4	2
3. Изменение контраста в цветовой паре	6	4	2
4. Декоративная выразительность цвета	6	4	2

<b>Основы общей композиции. Доминанта и акцент в композиции</b>			
1. Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности	9	6	3
2. Выделение доминанты	15	10	5
<b>Орнамент</b>			
<b>Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента.</b>			
<b>Способы построение плетеного орнамента</b>			
1. Композиционная структура сетчатого орнамента	9	6	3
2. Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательной решетки	9	6	3
3. Способы построения плетеного орнамента	9	6	3
4. Итоговое урок	2	0	2
Всего за год:	101	66	35

**7 класс. Четвертый год обучения**

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные уроки
<b>Основы общей композиции</b>			
<b>Ассоциативные средства восприятия окружающей среды.</b>			
<b>Выражение свойств и характера предметов</b>			
1. Эмоциональные свойства линии	3	2	1
2. Эмоциональные свойства пятна (геометрические фигуры)	3	2	1
3. Фактура	6	4	2
4. Эмоциональная выразительность предметов	12	8	4
<b>Стилизация</b>			
<b>Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы</b>			
1. Натурная зарисовка	3	2	1
2. Орнаментально-художественная выразительность природной Формы	6	4	2
3. Декоративная выразительность природной формы	15	10	5
<b>Цветоведение. Колористическая композиция</b>			
1. Колорит монохромный	3	2	1
2. Колорит в двухцветной гамме	6	4	2
3. Колорит полихромный	15	10	5
<b>Орнамент</b>			
<b>Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции</b>			
1. Выразительные средства монокомпозиции	12	8	4
2. Монокомпозиция «Природные формы»	15	10	5
3. Итоговое урок	2	0	2
Всего за год:	101	66	35



### 8 класс. Пятый год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные уроки
<b>Стилизация. Стилизация фигуры человека</b>			
1. Натурная зарисовка	3	2	1
2. Графические приемы стилизации фигуры человека	15	10	5
3. Способы выражения характера фигуры человека	3	2	1
4. Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному	1	2	1
<b>Основы общей композиции Средства и приемы общей композиции костюма</b>			
1. Дизайн костюма как вида художественного творчества	3	2	1
2. Метр и ритм	3	2	1
3. Равновесие, симметрия, асимметрия	6	4	2
4. Контраст и нюанс	6	4	2
5. Статика и динамика	6	4	2
<b>Цветоведение. Цветовая гармония</b>			
1. Гармонизатор «Цветовой круг»	6	4	2
2. Цветовые гармонии	21	14	7
<b>Орнамент Народный орнамент. Народный орнамент в предметах современности</b>			
1. Орнаменты народов мира	3	2	1
2. Народный костюм – источник творчества художника-Модельера	6	4	2
3. Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде	15	10	5
4. Итоговое урок	2	0	2
Всего за год:	101	66	35

### 9 класс. Шестой год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные уроки
<b>Эскизный проект</b>			
1. Выбор темы проекта	4	2	2
2. Изучение материала по выбранной теме	12	6	6
3. Концепция темы работы. Обоснование принятого решения	4	2	2
4. Порядок эскизного проектирования	30	15	15
5. Итоговое урок	1	0	1
6. Порядок эскизного проектирования	30	15	15
7. Технический рисунок	28	14	14
8. Демонстрационный рисунок	28	14	14

9. Итоговое урок	1	0	1
Всего за год:	138	68	70

## 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы общей композиции;
- цветоведение;
- орнамент;
- стилизация и трансформация формы.

Программа шестого года обучения имеет иную структуру и состоит из одного раздела – эскизное проектирование, содержание которого носит комплексный характер.

Разделы повторяются каждый год и имеют различный уровень сложности.

### 4 класс. Первый год обучения

#### Основы общей композиции

1. Вводная беседа. Знакомство с предметом «Композиция прикладная»

2. Изобразительные свойства композиции

Знакомство с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом.)

Создание сказочной композиции, в которой «участвуют» необычные персонажи: человек–тень (пятно), собачка-такса (линия), злые пчелы (точки), травы и дожди (штрих). Можно выполнить задание в любой другой форме. Подача графическая. Фломастеры, тушь, самоклеящаяся пленка, формат А4.

*Самостоятельная работа:* нарисовать еще один вариант сказки.

3. Масштабирование формы и формата

Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости. Практическая работа состоит из ряда линейных или аппликативных упражнений. В этих заданиях учащимся дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика. Каждое задание включает в себя три варианта заполнения формата. Например, определение верного масштаба фигуры в формате ведется способом «от противного». На первом формате ученик умышленно берет фигуру слишком малого размера, на третьем – слишком большого. Сопоставляя оба рисунка, ученик находит некое промежуточное решение, т.е. нужную величину на фигуры второго формата.

Задание: разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуру так, чтобы было:

- тесно,
- свободно,
- масштаб фигуры соответствовал формату.

Повторить упражнение с тремя фигурами. Упражнение выполняется фломастером (или аппликативно) на белой бумаге. Формат А4, фломастер темный или цветная бумага, ножницы, клей.

*Самостоятельная работа:* подготовка форматов с графической разметкой для быстрой

работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

#### 4. Пропорциональность форм внутри формата

Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы размер фигур был:

- совершенно одинаков;
- с большими колебаниями;
- гармоничное соотношение фигур.

Упражнение повторить с тремя фигурами. Формат А4, фломастер темный или самоклеящаяся бумага. Подача графическая (аппликативная).

*Самостоятельная работа:* подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

#### 5. Ритм, метр

Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) ряд фигур так, чтобы:

- ритм был однообразен (шахматная доска);
- случаен;
- достаточно сложен и интересен.

Выполнение упражнения с большим количеством фигур или линий. Формат А4, фломастер темный, шаблон или цветная бумага, ножницы, клей. Подача графическая (аппликативная).

*Самостоятельная работа:* подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

#### 6. Симметрия и асимметрия

Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигур так, чтобы:

- фигуры были симметричны относительно вертикали;
- фигуры были симметричны относительно горизонтали;
- фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.

Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы:

- фигуры были асимметричны относительно вертикали;
- фигуры были асимметричны относительно горизонтали;
- фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.

Асимметрия уравновешенная. Формат А4, фломастер темный, шаблон или бумага, ножницы, клей. Подача графическая, (аппликативная).

*Самостоятельная работа:* подготовка форматов с графической разметкой

#### 7. Динамика и статика

Разместить в двух одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы они отражали:

- статичную симметрию;
- динамичную асимметрию.

Формат А4, фломастер темный, или бумага, ножницы, клей. Подача графическая (аппликативная).

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов заданий

### **Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы**

#### 1. Рисунок с натуры

Рисунок с натуры цветка со стеблем из гербария или копирование ботанического рисунка. Формат А4, карандаш, гелевая ручка. Рисунок занимает 1/2 листа. Подача графическая.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок растительных форм.

#### 2. Силуэт

Плоскостное изображение выбранного объекта. Передача характерных особенностей

цветка. Отсекание лишнего и незначительного. Подача графическая (использование пятна). Формат А4, карандаш, тушь, фломастер, белая бумага. Рисунок занимает 1/2 листа.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов силуэтного решения растительных форм.

### 3. Трансформация формы

Изменение силуэтной формы предмета за счет изменения пропорций объекта:

- относительно вертикальной оси (расширение, сжатие);
- изменение пропорций предмета относительно горизонтальной оси (вытягивание, сплющивание);
- изменение пропорций между основными конструктивными элементами внутри изображаемого объекта. Подача графическая (использование пятна и линии). Формат А4, кисть, фломастер, белая бумага.

*Самостоятельная работа:* выполнение дополнительных вариантов трансформации растительных форм.

### 4. Геометризация формы

Приведение измененного по форме растительного объекта (цветка) к простейшим геометрическим формам:

- кругу (овалу);
- квадрату (прямоугольнику);
- треугольнику.

Подача графическая. Формат А4, фломастер, белая бумага.

*Самостоятельная работа:* выполнение дополнительных вариантов геометризации растительных форм.

Полученные в результате стилизации мотивы рекомендуется использовать далее в разделах «Цветоведение» и «Орнамент».

## **Цветоведение. Характеристики цвета**

### 1. Цветовой круг

Знакомство учащихся с цветовым кругом и с цветом как художественным материалом. Выполнение цветового круга на восемь цветов. Формат А4, гуашь, бумага, кисти.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе на следующем уроке.

### 2. Основные группы цветов

Выделить основные группы цветов по зрительному впечатлению:

- красный;
- желтый;
- синий;
- зеленый.

Составить оттенки основных групп цветов. Учитывая возраст учащихся, цветовая шкала может выполняться в необычной форме, например, в форме листа дерева, разделенного полосками. Задания выполняются на формате А4 гуашевыми красками.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

### 3. Насыщенные и ненасыщенные цвета

Изменение насыщенности цвета на три ступени за счет добавления белой и черной красок (для основной группы цветов). Формат А4, гуашь, кисти, белая бумага.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки формата для быстрой

работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

#### 4. Темные и светлые цвета

Разделение цветов на темные и светлые: вырезать все имеющиеся оттенки цветов и разложить на средне-сером фоне, при этом:

- все цвета, которые на глаз будут казаться светлее фона, являются светлыми;
- все цвета, которые на глаз будут казаться темнее фона, можно назвать темными.

Задания выполняются на формате А4, аппликативно.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки формата, для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций.

#### 5. Теплые и холодные цвета

Определение теплых и холодных оттенков цвета:

- все имеющиеся цвета разложить на средне-сером фоне;
- разделить на две группы – теплую и холодную;
- среди цветов можно выделить тепловые полюса (голубой – холодный, а оранжевый – теплый).

Задания выполняются на формате А4 аппликативно. Получение тепло-холодных оттенков цвета: любой цвет (кроме «полюсных») растянуть в теплую и холодную стороны. Формат А4. Подача цветовая. Гуашь, бумага, кисти.

*Самостоятельная работа:* выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

#### 6. Декоративная выразительность цвета

Использование полученных знаний по цветоведению в творческой работе или выполнение стилизованного природного объекта (цветка) в цвете. Формат А4, подача цветовая – гуашь, бумага, кисти.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы по утвержденному варианту.

Все выполненные цветовые упражнения собираются в портфолио и используются на протяжении всего периода обучения как индивидуальное методическое пособие.

### **Орнамент. Линейный орнамент**

#### 1. Виды орнамента

Знакомство учащихся с видами орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), национальными признаками и символикой.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам орнамента.

#### 2. Орнаментальная полоса. Знакомство с принципами построения линейного орнамента:

- повторение;
- инверсия (обратное расположение);
- чередование;
- симметрия.

Освоение приемов получения орнамента:

- зеркальная симметрия;
- переносная симметрия;
- переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда;
- сдвиг рядов;
- зеркальное отражение рядов;
- зеркальное отражение «зеркальной» пары;
- комбинация сдвига рядов и зеркального отражения.

Учащиеся фиксируют основные схемы построения орнамента. Выполнение схем построения орнамента условно. Подача графическая – карандаш, фломастер. Размещаются на одном формате А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов линейного орнамента по схеме.

### 3. Орнаментальный мотив

Создание мотива для орнамента. Мотив выбирается из ранее стилизованных растительных форм. Мотив цветка корректируется и масштабируется для работы. Формат А4, подача графическая.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над мотивом орнамента по утвержденному варианту.

### 4. Орнамент в полосе

Создание орнаментальной композиции. Выбор схемы для построения орнамента. Соответствие схемы мотиву. Формат А4, работа выполняется в цвете, графике или аппликативно по выбору педагога.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту.

## **5 класс. Второй год обучения Стилизация**

### **Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы**

#### 1. Копирование

Основа стилизации – копирование природной формы с образца (насекомые, птицы, рыбы или животные). Педагог определяет тематику.подача графическая, формат А4, кисть, фломастеры, тушь.

*Самостоятельная работа:* дополнительное копирование вариантов природных форм.

#### 2. Графические техники, как способ стилизации

Знакомство с выразительными возможностями графической стилизации:

- выполнение рисунка линией одной толщины по белому или цветному фону;
- выполнение рисунка линией разной толщины;
- выполнение рисунка линией разной толщины с включением пятна, выполнение рисунка приемом «пятно»;
- выполнение рисунка с использованием фактур;
- выполнение рисунка с помощью орнаментальной стилизации.

Формат А4, подача графическая. Бумага белая, черная, тонированная, кисть, фломастеры, тушь, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов стилизации растительных форм на разных этапах работы различными графическими материалами.

### **Основы общей композиции**

#### **Выявление композиционного центра**

##### 1. Зрительный центр

Равновесие картинной плоскости. Выявление различия между зрительным и геометрическим центром. Правильное определение зрительного центра – равновесие картинной плоскости. Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.подача графическая или аппликативная.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов композиции, выделения зрительного центра.

##### 2. Способы выделения композиционного центра

Освоение способов выделения композиционного центра. Выполнение упражнений на выделение композиционного центра: местоположением; формой; тоном; цветом; фактурой; освещенностью; контрастом; детализацией. Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.подача графическая или аппликативная.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов композиции, выделения композиционного центра.

### 3. Плоскостная композиция

Выполнение декоративной композиции на заданную тему с учетом полученных знаний.

Использование в композиции готовых мотивов ранее стилизованных объектов. Примерные темы «Луги мои, луги, луги зеленые...», «Мир насекомых» или «Подводный мир». Формат А4, бумага белая, тонированная или черная. Гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскизов композиции, продолжение работы по утвержденному варианту. Подача графическая, цветовая.

## Орнамент

### Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента

#### 1. Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге)

Знакомство с принципами построения замкнутого орнамента в круге способом переноса:

- вращение вокруг вертикальной оси;
- образование «розетки»;
- «розетка» повторяется заданное количество раз.

Центр вращения может быть расположен: на краю вращаемой фигуры; за пределами фигуры; в пределах фигуры.

Этот прием дает возможность образовать различные орнаментальные формы.

Розетка может образоваться и другим способом. Это зеркальное отражение:

- образование зеркальной пары;
- вращение зеркальной пары.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно. Размещаются на одном формате А4, подача графическая.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.

#### 2. Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате)

Построение орнаментальной композиции с помощью зеркального отражения:

- относительно горизонтали;
- относительно вертикали;
- горизонтали и вертикали одновременно;
- асимметричное композиционное решение.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно. Размещаются на одном формате А4, подача графическая.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.

#### 3. Орнаментальная композиция в круге

Самостоятельное создание орнаментальной замкнутой композиции в круге по любой из выбранных (или рекомендованных педагогом) композиционных схем. Выбор мотива для создания орнаментальной композиции из ранее разработанных декоративных тем (стилизованные цветы, насекомые, птицы). Выбранный мотив корректируется и масштабируется для выполнения данной работы. Подача графическая, формат А4. Эту орнаментальную композицию можно использовать в качестве готового подготовительного рисунка в разделе «Цветоведение».

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту.

## Цветоведение

### Ахроматическая, монохромная гамма

#### 1. Ахроматическая гамма

Знакомство с ахроматическими цветами. Изучение способа образования ахроматических цветов. Получение равноступенчатой ахроматической шкалы. Шкала может выполняться в любой творческой форме. Упражнения выполняются гуашью на формате А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему.

## 2. Монохромная гамма

Получение различных оттенков исходного цвета способом изменения его насыщенности. Составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего).

Равноступенчатое смешение исходного цвета с ахроматическими цветами: черным; белым; серым.

Задание выполняется традиционно смешением исходного цвета поочередно с белым, серым и черным, образуя три шкалы насыщенности для каждого цвета или в любой другой творческой форме. Упражнения выполняются гуашью на формате А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

## 3. Декоративная выразительность цвета

Выполнение вариантов колористических упражнений:

- ахроматические цвета на фоне монохромной гаммы;
- исходный цвет на фоне тонов трех видов насыщенности;
- исходный цвет на фоне ахроматических.

Творческую тему для выполнения колористических упражнений предлагает педагог. Формат А4, подача цветовая, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

# 6 класс. Третий год обучения

## Стилизация

### Стилизация и трансформация предметов быта

#### 1. Натюрморт

Выполнение силуэтного рисунка натурной постановки натюрморта на уровне глаз. Разные по форме и силуэту предметы расположены на высокой подставке и загораживают друг друга (три пространственных слоя). Формы работают на прозрачность. Подача графическая. Формат А4, карандаш, бумага белая, тонированная.

*Самостоятельная работа:* сделать копии натюрморта для выполнения последующих заданий.

#### 2. Способы декорирования натюрморта

Изучение способов декорирования форм неживой природы. Придание нарисованному объекту изобразительной условности с помощью определенных графических приемов:

- передача условной плановости за счет применения линий разной толщины (предметы дальнего или среднего плана могут быть выведены в первый ряд);
- выявление формы объектов натюрморта введением белой контурной линии и блика в общее силуэтное пятно;
- выявление условного объема объектов натюрморта минимальной моделировкой формы;
- сохранение силуэтной формы предметов при наполнении натюрморта фактурой.

Подача графическая. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная,



черная.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов графического решения натюрморта.

### 3. Способы изменения характера натюрморта

Изменение характера натюрморта возможно, когда происходит:

- изменение пропорций между предметами;
- изменение пропорций внутри предметов;
- приведение предметов к простейшим геометрическим формам;
- добавление иной пластической выразительности форм предметов;
- добавление или удаление предметов натюрморта.

Подача графическая или аппликативная. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизных вариантов решения натюрморта, продолжение работы по утвержденному варианту.

## Цветоведение

### Гармоничное сочетание двух цветов

#### 1. Цветовая пара. Контрасты

Изучение характеристик контрастной цветовой пары:

- контраст по цвету;
- тепло-холодный контраст;
- тоновой контраст;
- комплексный контраст.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется. Подача цветовая, гуашь. Формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

#### 2. Цветовая пара. Ньюансы

Изучение характеристик ньюансной цветовой пары. Сближенные пары могут быть: по светлоте; месту в спектре. Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется. Подача цветовая, гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

#### 3. Изменение контраста в цветовой паре

Приобретение знаний о способах усиления или уменьшения контраста в цветовой паре. Выполнение ряда упражнений на уменьшение (для контрастной пары) или усиление (для аналогичной пары) контраста в паре за счет изменения насыщенности цветов. Задание выполняется в виде свободных цветовых колористических композиций на заданную цветовую тему. Подача цветовая, гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение заданных по теме «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

#### 4. Декоративная выразительность цвета

Изучение сочетания двух насыщенных цветов с ахроматической гаммой. Создание декоративного эффекта за счет соотношения основных свойств компонентов:

- цветового тона;
- светлоты;

- насыщенности;
- психологических качеств;
- пропорции занимаемых площадей.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

*Самостоятельная работа:* продолжение выполнения работы по утвержденному эскизному варианту

## **Основы общей композиции**

### **Доминанта и акцент в композиции**

#### **1. Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности**

Для создания декоративности в рисунке применяются:

- прием плоскостного характера изображения;
- изменение масштаба;
- совмещение проекций;
- обратная перспектива.

Формат А4, бумага белая, черная, тонированная. Подача цветовая. Работы выполняются на белом или тонированном листе.

*Самостоятельная работа:* изучение творчества художников, работающих в декоративной живописи, выполнение разрабатываемого натюрморта в стиле одного из художников.

#### **2. Выделение доминанты**

Для выделения доминанты в натюрморте ученикам предлагается освоить следующие приемы:

объединение предметов в доминантные группы по разным признакам:

- форме;
- размеру;
- местоположению;

усиление «доминантности» группы или предмета:

- изменением размера;
- минимальной моделировкой формы;
- изменением интенсивности цветовых зон;
- изменением интенсивности рельефа;
- использованием цветного контура;
- усилением или уменьшением цветового контраста и т.д.

Доминантные и акцентные группы в процессе эскизно-поисковой работы могут меняться местами. Формат А4, бумага белая, черная, тонированная. Подача цветовая. Работы выполняются на белом или тонированном листе формата А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов с предложением различной «доминантности» разрабатываемого натюрморта.

## **Орнамент**

### **Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента.**

#### **Способы построения плетеного орнамента**

#### **1. Композиционная структура сетчатого орнамента**

Изучение способов образования сетчатого орнамента. Предварительное вычерчивание учащимися решеток является полезным вспомогательным приемом при построении сетчатого орнамента. Виды решеток:

- пересечение вертикальных и горизонтальных линий создает простую квадратную

решетку. Элементы орнаментов могут располагаться в разных квадратах решетки;

- сжатие решетки по вертикали или горизонтали превращает квадраты в прямоугольники, деформирует вписанные в них элементы;

- превращение исходной квадратной решетки в ромбы и далее – в треугольники;

- шесть равных треугольников образуют шестиугольную решетку.

Вычерчивание решеток для сетчатого орнамента. Создание трех вариантов сетчатого орнамента на основе выбранных решеток. Формат А4, подача графическая, аппликативная или печатная.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листа для работы в классе.

## 2. Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательных решеток

Изучение способа создания сетчатого орнамента с использованием вспомогательных решеток. Простейший, но весьма неожиданный результат удастся получить, если вписать большой квадрат в девять маленьких квадратов вспомогательной решетки. Получится необычный мозаичный орнамент. После того, как сетка убрана, понять приемы мозаичного орнамента непросто. Формы, вписываемые в квадрат с помощью вспомогательной решетки, весьма многообразны. Подача графическая, формат А4, фломастеры, тушь.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листа для работы в классе, выполнение эскизов орнамента на основе вспомогательной решетки (по аналогии с работой в классе).

## 3. Способы построения плетеного орнамента

Изучение способа построения плетеного орнамента с помощью вспомогательных сеток:

- выполнение решетки;

- выполнение частой сетки на основе решетки;

- построение плоского изображения на основе частой сетки;

- выбор прохождения одних полос под другими;

- достижение многообразия вариантов за счет деформации решетки.

Используя этот метод, можно строить достаточно сложные элементы орнаментов, представляющие собой переплетающиеся ленты. Подача графическая. Формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листа для работы в классе, выполнение эскизов орнамента на основе вспомогательной решетки (по аналогии с работой в классе), продолжение работы над плетеным орнаментом по утвержденному варианту.

# 7 класс. Четвертый год обучения

## Основы общей композиции

### Ассоциативные средства восприятия окружающей среды.

#### Выражение свойств и характера предметов

##### 1. Эмоциональные свойства линии

Знакомство с возможностью влияния характера линий на эмоциональное восприятие человека. Выполнение упражнений, в которых с помощью различного характера линий можно создать композиции ассоциативного ряда, например:

- композиция из вертикальных линий вызывает ощущение активного стремления вверх (полет ракеты, фонтан.);

- горизонтальные линии стремятся к покою, пассивному движению;

- диагональ вызывает ощущение борьбы, движения;

- ломаная линия передает самые разнообразные ощущения.

Формат А4, подача графическая, несколько экспресс-вариантов, наполненных разным эмоциональным содержанием.

*Самостоятельная работа:* выполнение эмоционально наполненных мини-композиций на заданную тему.

## 2. Эмоциональная выразительность пятна (геометрических фигур)

Знакомство с возможностью простых геометрических фигур (круг, овал, прямоугольник и треугольник) вызывать разные ассоциативные впечатления. Сочетание различных фигур и линий может тяготеть к физическим аналогиям, например, «легко-тяжело». Подача графическая, формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение эмоционально наполненных мини-композиций на заданную тему.

## 3. Фактура

Применение фактуры как материально выразительного средства. Фактура передает свойства окружающего нас мира вещей и природы и имеет вес, плотность.

Характерные особенности строения предмета:

- твердость камня;
- гладкость стекла;
- легкость и прозрачность неба и т.д.

Подача графическая, формат А4, разнообразные варианты передачи фактуры.

*Самостоятельная работа:* выполнение эмоционально наполненных мини-композиций на заданную тему.

## 4. Эмоциональная выразительность предмета

Выполнение творческого задания на выявление характера предмета. За основу берется один предмет по выбору учащегося (кувшин, стол, стул, ваза, часы, подушка и т.д.). Предмету предаются особые характеристики:

- добрый – злой;
- мягкий – твердый;
- мужской – женский;
- веселый – грустный и т.д.

Подача графическая, формат А4. Шесть вариантов изображения предмета.

*Самостоятельная работа:* выполнение эмоционально наполненных мини-композиций на заданную тему.

# Стилизация

## Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы

### 1. Натурная зарисовка

Эскизное изучение натурального объекта. Выполнение зарисовок на листе формата А4.

Для художественного осмысления предлагаются простые объекты, например, кора или спил дерева, камень, срез граната и т.д. Акцент изучения переносится с внешнего контура на внутреннюю художественную значимость предмета.

Подача графическая, формат А4. Задания выполняются на белом или тонированном листе. Используются разные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* зарисовки природных форм.

### 2. Орнаментально-художественная выразительность природной формы

Развитие умения видеть и выявлять:

- главные темы ритмических повторов;
- скрытую орнаментальность предмета (с помощью многократного увеличения).

Развитие умения передавать характер предмета в условном рисунке известными

графическими средствами. Разработка темы орнаментальности в нескольких графических вариантах. Подача графическая. Все задания выполняются на белом или тонированном листе формата А4. Используются разные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов стилизации растительных форм на разных этапах работы, продолжение работы по утвержденному варианту.

### 3. Декоративная выразительность природной формы

Выполнение художественно опозитизированного образа изображаемого объекта с помощью:

- создания гиперболизированного образа предмета, дополненного фантазией; обострения образной выразительности изображаемого объекта;

- наложения фантазийного фактурного образа на простой условный внешний контур стилизуемого объекта (дерево, камень, гранат);

- введения разномасштабности в художественное изображение (в контуре дерева – крупно – кора). Подача графическая. Все задания выполняются на белом или тонированном листе формата А4. Используются разные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов стилизации растительных форм, продолжение работы по утвержденному варианту.

## **Цветоведение. Колористическая композиция**

### 1. Колорит монохромный

Создание монохромного колорита на заданную колористическую тему: исходный цвет как акцент. Подача цветовая. Гуашь. Формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких композиций. Создание коллекции сочетаний гармоничных цветов. Задание может выполняться традиционно в виде таблиц. Творческое решение темы приветствуется.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

### 2. Колорит в двухцветной гамме

Создание двухцветного колорита на заданную тему: «доминантный колорит с акцентом второго цвета (нюансный по светлоте, контрастный по светлоте)». Подача цветовая – гуашь, формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких «колоритов». Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

### 3. Колорит в полихромной гамме

Выполнение ряда упражнений на заданную колористическую тему. Варианты «колоритов»:

- полихромный, аналогичный, нюансный;
- полихромный, аналогичный, контрастный;
- полихромный с психологической окраской («весело-грустно», «спокойно-беспокойно», «празднично-буднично»);
- полихромный с определенной физической аналогией («легко-тяжело», «тепло-холодно», «быстро-медленно», «далеко-близко», «сухо-влажно»).

Подача цветовая, гуашь, формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких композиций. Создание коллекции тематических «колоритов». Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе)

## **Орнамент**

## **Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции**

### **1. Выразительные средства монокомпозиции**

Знакомство с принципами построения монокомпозиции. Выполнение композиционных заданий на выделение доминантного центра, устойчивого зрительного равновесия и четкой ритмической организации элементов на плоскости. Темы заданий:

- организация доминантного мотива из элементов, различных по форме и сходных по размеру;
- организация доминантного мотива из элементов, сходных по форме и различных по размеру;
- организация доминантного мотива с интересным ритмическим решением.

Подача графическая, формат А4, бумага белая или тонированная.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов композиционных эскизов на заданную тему.

### **2. Монокомпозиция «Природные формы»**

Выполнение монокомпозиции на заданную тему. Создание варианта монокомпозиции на основе разработанной схемы композиционного решения и стилизованных ранее природных форм.подача цветовая – гуашь, акрил, контур и другие художественные материалы и приемы. Колорит полихромный. Бумага белая или тонированная. Формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскизов на заданную тему, продолжение работы по утвержденному варианту.

## **8 класс. Пятый год обучения**

### **Стилизация**

#### **Стилизация фигуры человека**

##### **1. Натурные зарисовки**

Выполнение натурных зарисовок фигуры человека.подача графическая. Различные графические материалы. Формат А4, бумага белая, тонированная.

*Самостоятельная работа:* наброски и зарисовки фигуры с натуры.

##### **2. Графические приемы стилизации фигуры человека**

Вариативное выполнение фигуры человека на основе натурных зарисовок учащихся. Варианты графической стилизации:

- линейное изображение фигуры;
- силуэтное решение (темный силуэт, светлый силуэт, силуэт с присутствием белых разделительных контуров);
- моделирование объема только светом;
- моделирование формы тенью;
- наполнение формы декоративной фактурой.

Подача графическая – различные графические материалы, формат А4. Бумага белая, тонированная.

*Самостоятельная работа:* выполнение разных вариантов стилизации на различных этапах работы.

##### **3. Способы выражения характера фигуры человека**

Выявление наиболее характерных качеств фигуры за счет применения приема карикатурности и изменения пропорций изображаемой фигуры. Изменение одной фигуры в разных пределах и придание ей черт противоположного характера («толстый-тонкий», «старый-молодой», «бодрый-усталый», «веселый-злой»).подача графическая – различные графические

материалы, формат А4, бумага белая, тонированная.

*Самостоятельная работа:* выполнение разных вариантов

#### 4. Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному

Исключение всего лишнего и второстепенного из выбранного наброска. Доведение формы изображаемой фигуры почти до знаковости. Сохранение в изображаемой фигуре характерных черт. Подача графическая, формат А4. Выполнение рисунка фигуры с постепенным поэтапным упрощением.

*Самостоятельная работа:* выполнение разных вариантов стилизации.

### **Основы общей композиции**

#### **Средства и приемы общей композиции костюма**

##### 1. Дизайн костюма как вида художественного творчества

Доведение правила композиции до понимания учащихся, что в какой бы области творчества не работал художник он, должен уметь располагать все элементы своего произведения, чтобы оно было максимально выразительным и обладало вместе с тем целостностью.

*Самостоятельная работа:* изучение материалов по истории костюма.

##### 2. Метр и ритм

Изучение ритма как одного из важнейших композиционных средств, способствующих организации всех элементов композиции и приведению их к определенному порядку. Виды ритма в костюме:

- изменение величины чередующихся элементов при сохранении интервалов между ними;
- сохранение величины чередующихся элементов, при изменении интервалов между ними;
- изменение величины чередующихся элементов и интервалов между ними. Выполнение 3-4-х форэскизов костюмов с горизонтальным, вертикальным, диагональным, радиально-лучевым ритмическим решением. Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная, различные графические материалы деталей одежды, цветовых пятен, фактур.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизных вариантов на ритмику.

##### 3. Равновесие, симметрия, асимметрия

Знакомство с особенностями создания композиционного равновесия в костюме. Композиционное равновесие находится в прямой зависимости от распределения основных масс формы относительно ее центра и связано с характером организации пространства внутри силуэта:

- решением формы и конструктивной основы (покроя);
- распределением функциональных деталей (карманы, воротники застежки);
- распределением декоративных деталей (складки, драпировки, швы);
- размещением декора (вышивка, набойка, роспись);
- использованием площадей занимаемыми разными тканями.

Выполнение форэскизов с симметричным и асимметричным решением. Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизных вариантов одежды.

#### 4. Контраст и нюанс

Знакомство с одним из самых ярких средств композиции – контрастом. Выбор контраста или нюанса зависит от стратегии композиции и всегда зависит от идеи или образного содержания костюма. Выполнение эскизов костюма с контрастным решением следующих характеристик:

- формы костюма и размера ее частей;
- пластики силуэтных, конструктивных и декоративных линий;
- тональных отношений;
- цветового строя.

Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизных вариантов композиционного решения костюма.

#### 5. Статика и динамика

Знакомство с выразительными возможностями статики и динамики в композиции костюма. Выполнение эскизов с динамичным и статичным решением, с использованием различной пластики силуэтных линий. Выполнение эскизов с динамичным и статичным решением костюмов, организованных по принципу симметрии и асимметрии.подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизных вариантов одежды на заданную тему.

### Цветоведение Цветовая гармония

#### 1. Гармонизатор «Цветовой круг»

Знакомство с цветовым кругом как системой цветов, на основе которой обеспечивается цветовая гармония. Гармоничными называются цвета, выбранные в определенном порядке из одной цветовой системы цветов. На основе круга возможен выбор хроматических цветов в различных гармонических соотношениях. Создание цветового круга на 12 цветов.подача цветовая, гуашь, формат А4. Выполнение схем гармонизации в цветовом круге:

- предельно контрастная пара;
- диаметрально контрастная пара;
- классическая триада;
- контрастная триада;
- аналогичная триада;
- четыре гармоничных цвета.

Подача графическая, формат А4, цветовой круг и схемы располагаются на одном листе.

*Самостоятельная работа:* завершение работы по созданию цветового круга.

#### 2. Цветовые гармонии

Изучение различных видов гармоничных сочетаний происходит во время выполнения практических упражнений по теме. Создание вариантов сочетаний (по прошлому уроку). Создание коллекции гармоничных цветовых сочетаний на основе гармонизатора «цветовой круг» и схем построения гармоний. В более свободной форме это может быть представлено в виде эскизной коллекции тканей, которая рассматривается через прорезной силуэт платья.подача цветовая, гуашь, формат листа А4 или А5.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных цветовых «колоритов» с использованием основных схем гармонизации (по аналогии с работой в классе).



## Орнамент

### Народный орнамент. Народный орнамент в предметах современности

#### 1. Орнаменты народов мира

Знакомство учащихся с орнаментами народов мира и характерными особенностями орнамента региона проживания.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по видам народного орнамента.

#### 2. Народный костюм – источник творчества художника-модельера

Знакомство с художественной выразительностью народного костюма. Основная ценность народного костюма состоит в предельной функциональности, логике форм и конструкций, рациональности и целесообразности, и в то же время, многообразии внешнего вида за счет различных приемов декоративного оформления. Художественное копирование образцов народного орнамента, костюма. Подача графическая или цветовая, формат А4. Бумага белая или тонированная.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по видам народного орнамента, выполнение свободных копий народного орнамента.

#### 3. Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде.

Выполнение эскиза современной одежды или аксессуаров с применением традиционных орнаментальных мотивов. Подача графическая или цветовая, формат А4, бумага белая или тонированная.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскизов одежды, продолжение работы над композицией по утвержденному варианту.

### 9 класс. Шестой год обучения Эскизный проект

#### 1. Выбор темы проекта

Каждый учащийся выбирает индивидуальную проектную тему.

*Самостоятельная работа:* выбор предполагаемых тем для работы.

#### 2. Изучение материала по выбранной теме

Сбор информации по теме, работа в библиотеке,

*Самостоятельная работа:* изучение материала, работа с первоисточниками, посещение музеев.

#### 3. Концепция темы работы

Обоснование принятого творческого решения. Проведение анализа собранного материала, переосмысливание, обработка информации. Формулировка основной идеи – творческой концепции. Важно, чтобы в ходе синтеза предварительных исследований рождались собственные мысли, отличные от аналогов. Творческими источниками для создания работы могут служить любые природные явления, всевозможные элементы природной среды, события истории и современности, различные виды и объекты культуры, искусства, науки, ретро-мода, новые технологии и т. д.

*Самостоятельная работа:* разработка концепции темы.

#### 4. Порядок эскизного проектирования

На этапе эскизного проектирования решаются основные задачи: форма, цвет, масштабность, пропорции, функциональная образность. Главная цель эскизного проектирования – поиск и создание яркого, выразительного, острого образа, наделенного определенной смысловой символикой и знаковостью. Характер эскизов должен отражать особенности выбранной темы. Подача графическая, цветовая. Эскизные поиски и зарисовки на формате А4, бумага белая, тонированная.

*Самостоятельная работа:* определяется педагогом в процессе работы над выбранной

темой.

## 5. Технический рисунок

Выполнение технического рисунка проводится строго в соответствии требованиями технологического процесса работы. Подача графическая, цветовая, соответственно теме проекта.

*Самостоятельная работа:* определяется педагогом в процессе работы над техническим рисунком.

## 6. Демонстрационный рисунок

Демонстрационные листы не содержат полной информации по разрабатываемой теме, а служат для ее иллюстрации. Учащиеся самостоятельно (по согласованию с педагогом) определяют количество, формат и графическую подачу демонстрационных листов. Демонстрационные листы могут быть выполнены как в ручной, так и в компьютерной графике.

*Самостоятельная работа:* определяется педагогом в процессе работы над демонстрационными листами.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Техническое оснащение: учебные аудитории, столы, стулья, учебная доска, маркер, шкафы для наглядных пособий, инструменты и материалы для прикладного творчества.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, схемы, журналы, фонд работ учеников, технологические карты, демонстрационные, раздаточные.

Демонстрационные: готовые изделия.

Материалы и инструменты: ножницы, игольницы, нитки, фетр для вышивания, пяльца и т.д. Необходимый материал, приобретённый родителями для детей (централизованно).

Электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: мастер-классы на интернет ресурсах.

### 2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

#### 2.1.1. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» учащийся должен *знать*:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;

*уметь*:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

*владеть*:

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

#### 2.1.2. Формы и методы контроля, системы оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета- просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая композиция выявляет умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 («отлично») – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом;

4 («хорошо») – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2.1.3. Рекомендации по организации дистанционного обучения и самостоятельной работы обучающихся.

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних, самостоятельных заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение схем и изделий по теме уроки. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой. Уроки проводятся в дистанционном формате согласно утвержденному расписанию.

#### 2.1.4 Методические рекомендации

Ввиду небольшого количества часов, отведенных на предмет «Композиция прикладная», работа над композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий. Во время аудиторных занятий проводятся объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, создание форэскизов, цветовых или тональных эскизов, проработка утвержденных вариантов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Программа имеет четыре базовых раздела: «Основы общей композиции», «Стилизация», «Цветоведение», «Орнамент». Разделы цикличны и имеют разный уровень сложности.

Предложенные в программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Задания по предмету «Композиция прикладная» необходимо рассматривать не как абстрактные упражнения, а как мини-композиции на заданную тему. Необходимо формировать у учащихся культуру выполнения работ небольшого размера. Все выполненные варианты заданий по теме необходимо композиционно грамотно размещать на одном формате. Работы сопровождаются небольшими надписями на лицевой или обратной стороне, которые содержат

теоретические комментарии. Работы собираются в отдельную папку и служат индивидуальным учебным пособием для учащихся на протяжении всего образовательного периода.

Работа в разделе «Цветоведение» - это цикл небольших законченных заданий. Они выполняются в любой форме: от классических цветowych растяжек до необычных колористических композиций. В младших классах цветовой шкалой может быть композиция из бабочек, листиков, животных и т. д. Для удобства и быстроты выполнения работы учащиеся вырезают шаблон, который обводят несколько раз. Каждый обведенный шаблон – это заданное педагогом новое цветковое решение.

Работа в разделе «Орнамент» также может базироваться на ранее созданных стилизованных формах. Использование уже готовых орнаментальных мотивов и вариантов цветковых решений позволит более продуктивно сконцентрироваться на принципах создания орнаментальных композиций.

В процессе работы педагог должен помогать детям с выбором темы работы. После выбора темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если работа задумана в цвете – ее колористическое решение.

## **2.2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. - Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000  
Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. - М.: «Легкая индустрия», 1977
- Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М.: «Владос», 2008  
Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: «Владос», 2005
- Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: «Владос», 2004  
Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: «Владос», 2005
- Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Издательский дом искусств, 2004
- Дагдьян К.Т. Декоративная композиция. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
- Зайцев А. Наука о цвете в живописи. - М.: «Искусство», 1986
- Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. - М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: «Владос», 2008  
Орнаменты народов мира. - СПб, «Кристалл», 1998
- Панксов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. - М.: «Академия», 2008  
Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно-графического факультета. - М., 1985
- Сокольников Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1996  
Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. - Челябинск, 2007

## Календарно – учебный график

по предмету «Композиция прикладная» ФГТ

#### 4 класс Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во занятий	Тема уроки	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел: Основы общей композиции</b>								
1	Сентябрь			Беседа	1	Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная»		Устный опрос
2	Сентябрь			Комбинированное	1	Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка, штрих)		Анализ работ
3	Сентябрь			Комбинированное	1	Масштабирование формы и формата		Анализ работ
4	Сентябрь			Комбинированное	1	Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов)		Анализ работ
5	Октябрь			Комбинированное	1	Ритм, метр		Анализ работ
6	Октябрь			Комбинированное	2	Симметрия и асимметрия		Анализ работ
7	Октябрь			Комбинированное	1	Динамика и статика		Анализ работ
<b>Раздел: Стилизация</b>								
<b>Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы</b>								
7	Ноябрь			Комбинированное	2	Рисунок с натуры		Анализ работ
8	Ноябрь			Комбинированное	1	Силуэт		Анализ работ
9	Ноябрь Декабрь			Комбинированное	3	Трансформация формы предмета		Анализ работ
10	Декабрь			Комбинированное	2	Геометризация формы		Анализ работ
<b>Раздел: Цветоведение</b>								
<b>Характеристики цвета</b>								
11	Январь			Беседа	1	Цветовой круг (8 цветов)		Устный опрос
12	Январь			Комбинированное	2	Основные группы цветов		Анализ работ
13	Январь			Комбинированное	1	Насыщенные, ненасыщенные цвета		Анализ работ
14	Февраль			Комбинированное	1	Темные и светлые		Анализ работ
15	Февраль			Комбинированное	2	Теплые и холодные		Анализ работ
16	Февраль Март			Комбинированное	2	Декоративная выразительность цвета		Анализ работ
<b>Орнамент</b>								
<b>Способы создания линейного орнамента</b>								

17	Март			Беседа	1	Виды орнамента. Орнаментальная полоса		Устный опрос
18	Март			Комбинированное	2	Пинципы построения линейного орнамента		Анализ работ
19	Апрель			Комбинированное	2	Орнаментальный мотив		Анализ работ

### 5 класс Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во занятий	Тема уроки	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел: Стилизация</b>								
<b>Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы</b>								
1	Сентябрь			Комбинированное	2	Копирование		Анализ работ
2	Сентябрь			Комбинированное	1	Графические техники, как способ стилизации		Анализ работ
3	Сентябрь			Практика	1	выполнение рисунка линией одной толщины по белому или цветному фону		Анализ работ
4	Октябрь			Практика	1	выполнение рисунка линией разной толщины		Анализ работ
5	Октябрь			Практика	1	выполнение рисунка линией разной толщины с включением пятна, выполнение рисунка приемом «пятно»		Анализ работ
6	Октябрь			Практика	1	выполнение рисунка с использованием фактур		Анализ работ
7	Октябрь			Практика	1	выполнение рисунка с помощью орнаментальной стилизации		Анализ работ
8	Ноябрь			Комбинированное	1	Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости		Анализ работ
9	Ноябрь			Комбинированное	3	Способы выделения композиционного центра		Анализ работ
10	Декабрь			Комбинированное	4	Плоскостная композиция		Анализ работ
<b>Раздел: Орнамент</b>								
<b>Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента</b>								
11	Январь			Практика	2	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге)		Анализ работ
12	Январь			Практика	2	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате)		Анализ работ
13	Февраль			Практика	4	Орнаментальная композиция в круге		Анализ работ
<b>Раздел: Цветоведение. Ахроматическая, монохромная гамма</b>								
14	Март			Комбинированное	1	Ахроматическая гамма		Анализ работ
15	Март Апрель			Комбинированное	4	Монохромная гамма		Анализ работ

16	Май			Комбинированное	4	Декоративная выразительность цвета		Анализ работ
17	Май			Комбинированное	1	Итоговое урок		Анализ работ

### 6 класс Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во занятий	Тема уроки	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел: Стилизация</b>								
<b>Стилизация и трансформация предметов быта</b>								
1	Сентябрь			Беседа	1	Натюрморт		Устный опрос
2	Сентябрь Октябрь			Комбинированное	4	Способы декорирования натюрморта		Анализ работ
3	Октябрь			Комбинированное	3	Способы изменения характера натюрморта		Анализ работ
<b>Раздел: Цветоведение. Гармоничное сочетание двух цветов</b>								
4	Ноябрь			Практика	2	Цветовая пара. Контрасты		Анализ работ
5	Ноябрь			Практика	2	Цветовая пара. Ньюансы		Анализ работ
6	Декабрь			Практика	2	Изменение контраста в цветовой паре		Анализ работ
7	Декабрь			Практика	2	Декоративная выразительность цвета		Анализ работ
<b>Раздел: Основы общей композиции. Доминанта и акцент в композиции</b>								
8	Январь			Комбинированное	3	Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности		Анализ работ
9	Январь Февраль			Комбинированное	5	Выделение доминанты		Анализ работ
<b>Раздел: Орнамент</b>								
<b>Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента.</b>								
<b>Способы построение плетеного орнамента</b>								
10	Март			Практика	3	Композиционная структура сетчатого орнамента		Анализ работ
11	Апрель			Практика	3	Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательной решетки		Анализ работ
12	Май			Практика	3	Способы построения плетеного орнамента		Анализ работ
13	Май			Комбинированное	1	Итоговое урок		Анализ работ

**7 класс Четвертый год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во занятий	Тема уроки	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел: Основы общей композиции</b> <b>Ассоциативные средства восприятия окружающей среды.</b> <b>Выражение свойств и характера предметов</b>								
1	Сентябрь			Комбинированное	1	Эмоциональные свойства линии		Анализ
2	Сентябрь			Практика	1	Эмоциональные свойства пятна (геометрические фигуры)		Анализ работ
3	Сентябрь			Практика	2	Фактура		Анализ работ
4	Октябрь			Комбинированное	4	Эмоциональная выразительность предметов		Анализ работ
<b>Раздел: Стилизация</b> <b>Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы</b>								
5	Ноябрь			Практика	1	Натурная зарисовка		Анализ работ
6	Ноябрь			Практика	2	Орнаментально-художественная выразительность природной Формы		Анализ работ
7	Ноябрь Декабрь			Практика	5	Декоративная выразительность природной формы		Анализ работ
<b>Раздел: Цветоведение. Колористическая композиция</b>								
8	Январь			Практика	1	Колорит монохромный		Анализ работ
9	Январь			Практика	2	Колорит в двухцветной гамме		Анализ работ
10	Январь Февраль			Практика	5	Колорит полихромный		Анализ работ
<b>Раздел: Орнамент</b> <b>Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции</b>								
11	Март Апрель			Практика	4	Выразительные средства монокомпозиции		Анализ работ
12	Апрель Май			Практика	5	Монокомпозиция «Природные формы»		Анализ работ
13	Май			Комбинированное	1	Итоговое урок		Анализ работ



### 8 класс Пятый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во занятий	Тема уроки	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел: Стилизация. Стилизация фигуры человека</b>								
1	Сентябрь			Комбинированное	1	Натурная зарисовка		Анализ
2	Сентябрь Октябрь			Практика	5	Графические приемы стилизации фигуры человека		Анализ работ
3	Октябрь			Комбинированное	1	Способы выражения характера фигуры человека		Устный опрос
4	Октябрь			Практика	1	Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному		Анализ работ
<b>Раздел: Основы общей композиции</b>								
<b>Средства и приемы общей композиции костюма</b>								
5	Октябрь			Практика	1	Дизайн костюма как вида художественного творчества		Анализ работ
6	Ноябрь			Комбинированное	1	Метр и ритм		Устный
7	Ноябрь			Практика	2	Равновесие, симметрия, асимметрия		Анализ работ
8	Ноябрь Декабрь			Практика	2	Контраст и нюанс		Анализ работ
9	Декабрь			Практика	2	Статика и динамика		Анализ работ
<b>Раздел: Цветоведение. Цветовая гармония</b>								
10	Декабрь Январь			Практика	2	Гармонизатор «Цветовой круг»		Анализ работ
11	Январь Февраль			Практика	7	Цветовые гармонии		Анализ работ
<b>Раздел: Орнамент</b>								
<b>Народный орнамент. Народный орнамент в предметах современности</b>								
12	Март			Комбинированное	1	Орнаменты народов мира		Устный опрос
13	Март			Практика	2	Народный костюм – источник творчества художника- Модельера		Анализ работ
14	Апрель Май			Практика	5	Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде		Анализ работ
15	Май			Практика	2	Итоговое урок		Анализ работ

## Приложение 2

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики и связана с предметом «Работа в материале». Работа выполняется в пятом (шестом), восьмом (девятом) классе и рассчитана на год.

Примерная тема:

Декорирование стеклянной вазы в технике точечной росписи на тему «Мифы Древней Греции»

Схема этапов выполнения работы по учебному предмету «Композиция прикладная»:

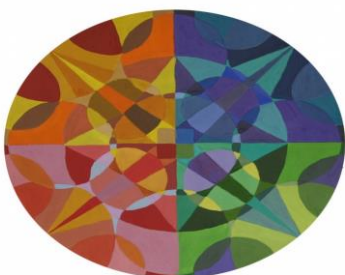
1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на заданном формате в материале.



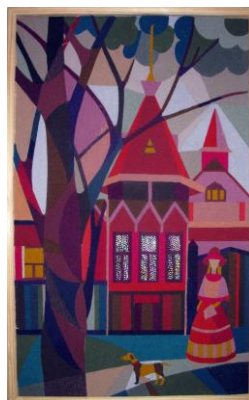
**Рис. 1 Теплые и холодные цвета.  
Упражнение «Бабочка». 1 класс.**



**Рис. 2 Роспись по дереву.  
Декоративная композиция «Дары природы». 1 класс.**



**Рис. 3 Геометрический орнамент «Времена года». 2 класс.**



**Рис. 4** Аппликация из ткани.  
Композиция «Сибирский пейзаж». 2 класс.



**Рис. 5** Эскиз для гобелена.  
«Мифы. Легенды. Сказания». 2 класс.



**Рис. 6** Тряпичные куклы. 2 класс.



Рис. 7 Цветовые гармонии.  
Упражнения. 3 класс.



Рис. 8 Декоративная композиция  
«Сибирский натюрморт». 3 класс.



Рис. 9 Флористический коллаж. 3 класс.





**Рис. 10 Холодный батик.  
Упражнение «Рыба». 3 класс.**

**Рис. 11 Холодный батик.**



**Декоративная композиция «Подводный мир». 3 класс.**



**Рис. 12 Графический декоративный натюрморт. 4 класс.**



**Рис. 13 Панно «Лоскутная мозаика». 4 класс.**



**Рис. 14 Колориты.**  
**Упражнения. 4 класс.**



Рис. 15. Колористическая композиция «Космос». 4 класс.



Рис. 16 Панно «Город». 4 класс.

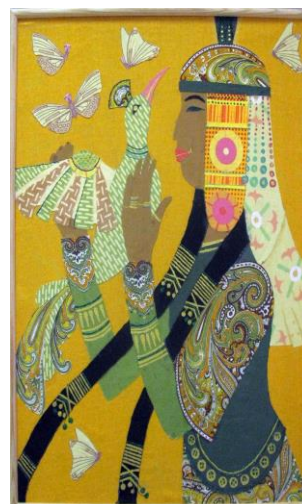
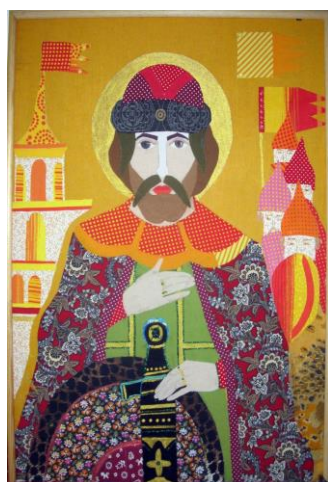


Рис. 17 Творческий проект.  
Аппликация из ткани. 5 класс.



Рис. 18 Творческий проект.

Холодный  
батик. Триптих «Русский орнамент».  
5 класс.